

Antolakuntza / Organización / Organisation

Iñaki Arrieta Urtizberea (UPV/EHU), Lourdes Méndez (UPV/EHU), Martin Soares (Université Lumière Lyon 2), Joanne Burgess (Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal), Mertxe Urteaga y María José Noain (Museo Romano Oiasso / Oiasso Erromatar Museoa).

Batzorde zientifikoa / Comité científico / Conseil scientifique

Jordi Abella (Ecomuseu de les Valls d'Aneu), Cristina Aguirre (Museo Romano Oiasso / Oiasso Erromatar Museoa), Iñaki Díaz Balerdi (UPV/EHU), Marie-Carmen Garcia (Université Lumière Lyon 2), Gabriel Alcalde (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural y Universitat de Girona).



INFORMAZIOA ETA IZEN EMATEA

Matrikula dohainik da

Parte hartzea baiezatzeko:
(+34) 943.63.93.53
actividades.oiasso@irun.org

Informazioa: www.oiasso.com

Kreditu bat izateko aukera izango da.
Frantsesezko hitzaldiek aldi bereko itzulpena izango dute

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

La matrícula es gratuita

Confirmación de asistencia:
(+34) 943.63.93.53
actividades.oiasso@irun.org

Información: www.oiasso.com

Se concederá un crédito de libre elección.
Las conferencias en francés contarán con traducción simultánea

INSCRIPTION ET INFORMATION

L'inscription est gratuite

Confirmation de présence:
(+34) 943.63.93.53
actividades.oiasso@irun.org

Information: www.oiasso.com



VIII. Kongresua
ONDARE ETA MUSEO-PROIEKTUEN
ETORKIZUNA: BERRIKUNTZAK
KRISIALDIAN

VIII Congreso
EL FUTURO DE LOS PROYECTOS
PATRIMONIALES Y MUSEÍSTICOS:
INNOVACIONES EN TIEMPOS DE CRISIS

VIIIème Congrès
L'AVENIR DES PROJETS
PATRIMONIAUX ET MUSÉOLOGIQUES :
INNOVATIONS EN TEMPS DE CRISE

18-19 X 2012

FILOSOFIA ETA HEZKUNTZA ZIENTZIAK
FAKULTATEKO ARETO NAGUSIAN
AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EHU/UPV. DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN



Gipuzkoako Foru Aldundia



HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA HEZKETA SALA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN



Aurreko mendeko 60ko hamarkadan eztabaida itzela piztu zen museoen eta kultur ondarearen arloan. Zenbaitek museo- eta ondare-azpiegituren funtzio soziala eta esanahi kulturala zalantzan jarri zituen, baita beraien jarduerak eta ohiko lan metodoak ere. Eztabaida horrek eraginda, kultur ondareari buruzko kontzeptu berri batzuk sortu ziren, ondare-azpiegitura berriak ekarriz, besteak beste, ekomuseoak, auzo-museoak, toki-museoak, interpretazio-zentroak, industria arkeologiari buruzko museoak edo parke arkeologikoak. Arlo teorikoan, adierazle garrantzitsuenekoa Museologia Berria izan zen. Dena dela, horietako proiektu asko krisialdian sartu dira denbora aurrera joan ahala. Gizarte atxikimendu eskasak, babes politiko beharrezkoak eta itxaropen ekonomiko ez baieztauek ekarri dute kultur proiektu horiek bersortzeko beharra ere. Beraz, ekimen zehatzetan oinarrituz, kongresu honen helburua da kultur azpiegitura horiek legitimatzen dituzten proposamen museografiko eta museologiko berriak aztertzea eta proposamen horiei buruz eztabaidatzea. Museoen Nazioarteko Egunererako aukeratuko gai batek dioen bezala: "gizarte aldaketei aurre egiteko berrikuntzak egin behar dira, eta baita herrien eta bisitarien itxaropenetara egokitu ere".

En la década de los 60 del pasado siglo se inició un intenso debate en el campo del patrimonio cultural y de los museos que cuestionó la función social y el significado cultural de las infraestructuras patrimoniales y museísticas, además de sus prácticas y métodos de trabajo tradicionales. De este proceso nacieron nuevas concepciones del patrimonio cultural con la aparición de nuevas formas de infraestructuras patrimoniales como, por ejemplo, los ecomuseos, los museos de barrio, los museos locales, los centros de interpretación, los museos de arqueología industrial o los parques arqueológicos. En el ámbito teórico uno de sus mayores exponentes fue la Nueva Museología. Sin embargo, muchos de los proyectos han entrado en crisis con el paso del tiempo. Con una exigua vinculación social, con un apoyo político decreciente y unas expectativas económicas no confirmadas, estos proyectos necesitan también reinventarse. Así partiendo de iniciativas concretas, el objetivo de este congreso es analizar y debatir sobre nuevas propuestas museológicas y museográficas que legitimen la función social y el significado cultural de esas infraestructuras culturales. Como se indicaba en uno de los temas elegidos para el Día Internacional de los Museos: "hay que innovar para responder a los cambios sociales y adaptarse a las expectativas de sus visitantes y comunidades".

Durant les années 1960, un débat intense fut amorcé dans le champ du patrimoine culturel et muséologique. Il questionna la fonction sociale et la signification culturelle des infrastructures patrimoniales et muséologiques ainsi que leurs pratiques et méthodes de travail traditionnelles. À l'intérieur de ce processus, s'élaborèrent de nouvelles conceptions du patrimoine culturel. Cela contribua à l'apparition de nouvelles formes d'infrastructures patrimoniales comme par exemple les écomusées, les musées de quartier, les musées locaux, les centres d'interprétation, les musées d'archéologie industrielle ou bien les parcs archéologiques. Au niveau théorique, un de ses principaux développements fut la Nouvelle muséologie. Cela étant, de nombreux projets sont entrés en crise au fil du temps. Avec une faible implication sociale, un appui politique décroissant et des perspectives économiques qui ne sont pas confirmées, ces projets ont aussi besoin d'être réinventés. En partant d'initiatives concrètes, l'objectif de ce congrès est d'analyser et de débattre à propos des nouvelles propositions muséologiques et muséographiques qui légitiment la fonction sociale et la signification culturelle de ces infrastructures culturelles. Comme cela est indiqué dans un des thèmes choisis pour le Jour International des Musées: "il faut innover pour répondre aux changements sociaux et s'adapter aux perspectives des visiteurs et des communautés".

Urriaren 18a, osteguna
18 de octubre, jueves
18 octobre, jeudi

09:30

Sarrera-ekitaldia/Acto de apertura/Ouverture du colloque

CRISTINA URIARTE. Gipuzkoako Campuseko Errektoreordea. Euskal Herriko Unibertsitatea/Vicerrectora Campus de Gipuzkoa. Universidad del País Vasco
XABIER ETXAGUE ALCALDE. Filosofia eta Hezkuntza Zientzien Fakultateko Dekanoa/Decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación
IKERNE BADIOLA. Kultura, Gazteria eta Kiroleko Diputatuak. Gipuzkoako Foru Aldundia/Diputada de Cultura, Juventud y Deporte. Diputación Foral de Gipuzkoa
MERTXE URTEAGA. Irungo Oiasso Erromatar Museoko Zuzendaria/Directora del Museo Romano Oiasso de Irun

10:00. Hitzaldia/Ponencia/Conférence

JOHN COPPOLA

Consejero museológico y miembro de National Museum and Library Services Board, Estados Unidos

"Las crisis son siempre fuentes de oportunidad: estrategias para el museo del futuro"

11:15. Komunikazioak/Comunicaciones/Communications

J.M. MONASTERIO, D. PÉREZ; M. CHORDÁ, J.A. MARTÍNEZ
Asociación de Amigos del Museo de Molina de Aragón, Castilla-La Mancha

"Iniciativas privadas en el desarrollo de intereses públicos: El Museo de Molina"

CARME COMAS

Responsable de difusión y actividades de los Museos de Esplugues de Llobregat, Catalunya

"El Museo de todos, el museo para todos: la accesibilidad como política de museo"

12:30. Hitzaldia/Ponencia/Conférence

XOSÉ CARLOS SIERRA

Director del Museo Etnológico de Ribadavia, Galicia

"El museo etnológico. Su prolongada adaptación a la 'crisis'. Experiencias en Galicia"

16:00. Hitzaldia/Ponencia/Conférence

NEKANE ARAMBURU

Gestora cultural y comisaria. Ex-directora de Espacio Ciudad y fundadora de Archivos Colectivos, País Vasco

"Procesos de hibridación: la evolución de las infraestructuras museísticas, gestión independiente y autogestión como reinención del sistema del arte"

17:15. Komunikazioak/Comunicaciones/Communications

MARGARITA LEÓN, IZASKUN SUBERBIOLA, LIERNI GARTZIA, JOSU ARAMBERRI, JOSÉ MIGUEL CORREA
Itsas Gela/Barco Museo Mater, Red Académica i2basque/Fundación Ikerbasque y UPV/EHU, País Vasco

"Pedagogía pública en participación a través de la construcción de un retrato transmedia de un territorio: Caso de estudio en el barco museo Mater"

KARMELE BARANDIARAN. Museóloga, País Vasco
IGOR CALZADA. PostDoctoral Research Fellow en la University of Oxford y Fundación Ikerbasque, País Vasco

"¿Hacia una Gestión de Museos en Red (GMenRed)?: PostCrisis, Benchmarking y Gipuzkoa".

Urriaren 19a, ostirala
19 de octubre, viernes
19 octobre, vendredi

9:30. Hitzaldia/Ponencia/Conférence

FRANÇOIS MAIRESSE

Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Francia

"Logique du don et biens communs : réinventer le musée"

10:45. Komunikazioak/Comunicaciones/Communications

OLGA LÓPEZ

Adjunta a la Dirección Técnica del Museu Marítim de Barcelona, Catalunya

"Reflexiones en torno a una 'refundación': El nuevo Museu Marítim de Barcelona".

LADA SERVITJA

Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Catalunya

"Análisis del papel de los centros de interpretación de la cultura marítima en Catalunya. El caso del MARAM".

12:00. Hitzaldia/Ponencia/Conférence

ANNETTE VIEL

Muséologue, consultante internationale et correspondante du Muséum d'histoire naturelle de Paris, Québec

"Patrimoine et Musées du XXIe : lieux de vie fédérateurs d'actions sociales et créateurs d'innovation"