

# Arkeo&Art

**La Memoria Avant Garde**, de la artista Patricia Sandonis artistaren **Avant garde memoria**

Patricia Sandonis

artistaren **Avant garde memoria** obra memoria kolektiboa irudikatzeko diskursoaren inguruko bi instalazio artistikok osatzen dute, zeinek memoria horren toki eta Europa mailako bizikidetzari buruz hausnartzan duten. Eguneroko bizitzako gertaera bat bakarka gogoratzearen eta historiaren parte bihur daitekeela iruditzen zaigunaren arteko dikotomiak harilkatzzen du erakusketa hau.



## URTARRILA-MARTXOA. ENERO-MARZO

Astearte-Asteazkena-Osteguna-Igandea  
**Martes-Miércoles-Jueves-Domingo:** 10:00-14:00

Ostirala-Larunbata. **Viernes-Sábado:**  
10:00-14:00 / 16:00-19:00

Astelehenetan itxita. **Cerrado los lunes**

## OIASSO MUSEOA

Eskoleta 1. 20302 Irun  
Tel.: 943 639353  
info-oiassomuseo@irun.org  
www.oiaaso.com

Antolatzalea. Organiza:



Babeslea. Patrocinado por:



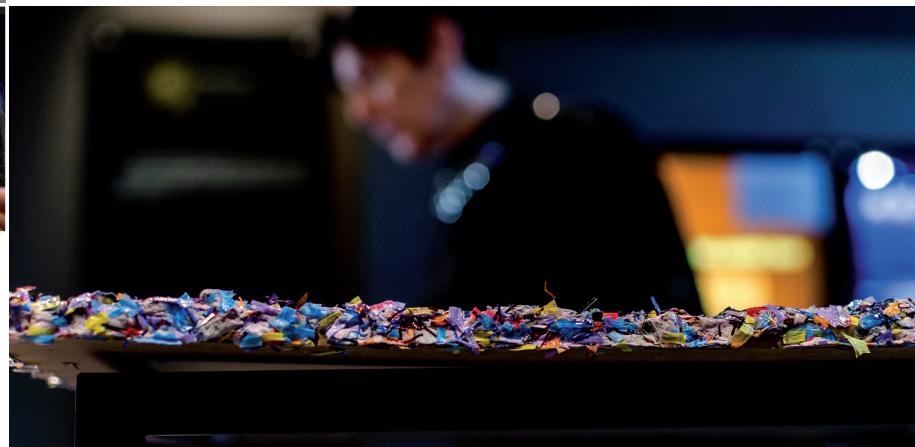
# Arkeo&Art

Hausnarketa eta ekintza artistikorako proiektu bat da; artearen eta ondarearen arteko bidegurutze bat, Museoaren, arkeologiarengan eta artearen arteko elkarritzeta proposatzen duena.

Oiasso Museoak sustatu du, eta Gipuzkoako Foru Aldundia-ren eta Olatuak programaren elkarlanari esker gauzatu da; gizarte berritzeko eta eraldatzeko prozesuetan eragina duten ekintza artistiko-kulturalak babesten ditu Olatuak-ek.

Es un proyecto de reflexión y acción artística. Es un espacio de cruce entre el ámbito artístico y patrimonial que propone un diálogo entre el museo, la arqueología y el arte.

Promovido por el Museo Oiasso, se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del programa Olatuak de apoyo a acciones artístico-culturales que incidan en procesos de innovación o transformación social.



**La Memoria Avant Garde**, de la artista Patricia Sandonis, cuenta con dos instalaciones artísticas que giran en torno al discurso de la representación de la memoria colectiva y que reflexionan acerca de la convivencia de esta memoria a nivel local y a nivel europeo. La dicotomía entre lo que supone recordar de manera individual un suceso de la vida cotidiana y lo que imaginamos que pueda llegar a formar parte de la historia se refleja en esta exposición.

