

## 8 DE MARZO

# DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA



**Entrevista con Karmele Barandiarán, compañera nuestra en el Museo Romano Oiasso hasta su reciente nombramiento como directora adjunta del Museo San Telmo.**

Karmele Barandiarán Forcada ha sido la gerente del Museo Romano Oiasso desde su inauguración, en Julio de 2006. Licenciada en Historia del Arte y socia fundadora de la empresa K6 Gestión Cultural, especializada en proyectos museográficos y en la gestión de museos, cuenta con una amplísima experiencia en la creación y gestión de museos, así como en la realización de exposiciones, didáctica y comunicación museal. Ocupa desde este mismo mes su nuevo cargo, como adjunta a la dirección del Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián.

**Desde que el Museo Romano Oiasso de Irun se inauguró en 2006, has sido su Gerente, ¿qué destacarías de tu trabajo a lo largo de estos cuatro años? ¿Qué ha aportado Oiasso a tu experiencia en el mundo de la museografía y de la gestión de museos?**

Del Museo Romano Oiasso destacaría su carácter de proyecto a largo plazo desde que se iniciaron las excavaciones e investigaciones en la geografía bidasoarra, su fuerte vinculación al entorno social y el gran apoyo institucional que tiene y ha tenido desde el Ayuntamiento de Irun.

Todo ello ha posibilitado la creación de unos cimientos sólidos, en torno a los cuales se apoya y se desarrolla el proyecto cultural del museo.

La gestión del museo ha sido liderada desde una dirección bicéfala que conjuga la experiencia científica con la experiencia de gestión de museos. Esta confluencia ha aportado al proyecto una visión muy amplia, constituyendo el reto científico-divulgativo-cultural la apuesta de aproximación hacia los diversos destinatarios de público.

A partir de ahí hemos desarrollado una serie de actividades culturales, sociales, científicas, formativas, de ocio, etc., que han sido acogidas muy bien y nos han dado muy buenos resultados. Ello, a su vez, nos ha permitido posicionar al museo en un foco de promoción constante a lo largo de estos años.

La experiencia ha sido, sin duda, muy satisfactoria para mí porque hemos podido dar forma a esa malla que hemos ido tejiendo a lo largo de estos años, con un espíritu de colaboración y trabajo en equipo, formado por nueve personas.

**El equipo de Oiasso está formado, casi en su totalidad, por mujeres. ¿Crees que la presencia de mujeres en la dirección y gestión de los museos está aumentando en general? ¿Afecta el género a la forma de organizar y entender el trabajo?**

La presencia de mujeres en ámbitos de la cultura y la educación es una constante habitual que va a más y más. Precisamente leí ayer que en las ayudas que otorga el ministerio de cultura para formación de profesionales de la cultura, las mujeres son las que demandan y obtienen un amplio porcentaje de estas ayudas (¡el 80%!).

Esto me da mucho que pensar, porque también en algunos estudios universitarios, como medicina, son las mujeres las que mayor presencia tienen.

Otra cuestión es que las mujeres tengan presencia en los cuadros directivos. Todavía no hemos llegado a un punto de equilibrio.

El género sí afecta a la organización y las relaciones humanas en el trabajo. No cabe duda. Todavía hoy el cuidado de la familia forma parte de la vida cotidiana de la gran mayoría de las mujeres. Y a ello hay que añadir el trabajo fuera de casa. En los últimos años se están favoreciendo algunas condiciones de trabajo que facilitan la conciliación de la vida laboral y familiar. Pero no es fácil conjugar las leyes y reglamentos con la realidad cotidiana. Estamos en el buen camino aunque aún hay queda bastante recorrido.

En la organización empresarial, las mujeres directivas aceptan mejor la flexibilidad de horario que los hombres, a los que les cuesta más asumirlo como algo inherente a las condiciones laborales; y el estilo de liderazgo también es diferente... Los entornos de trabajo en los que predominan las mujeres son más emocionales, frente a los de los hombres, más racionales. Esto lleva a unas formas diferentes de relación y de visión de la organización. Desde luego, su combinación me parece la más interesante, es la que genera riqueza en la relación humana, lo cual favorece al resultado del proyecto.