

**8 DE MARZO
DIA DE LA MUJER
TRABAJADORA****Entrevista con
Aitziber Alonso,
ilustradora**

Aitziber Alonso es una ilustradora donostiarra, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en la rama de pintura. Su primer trabajo, juntos con dos compañeras, consistió en una colección de postales naif sobre Donostia-San Sebastián. Durante años realizó su trabajo en Arteleku. Cuenta con numerosas

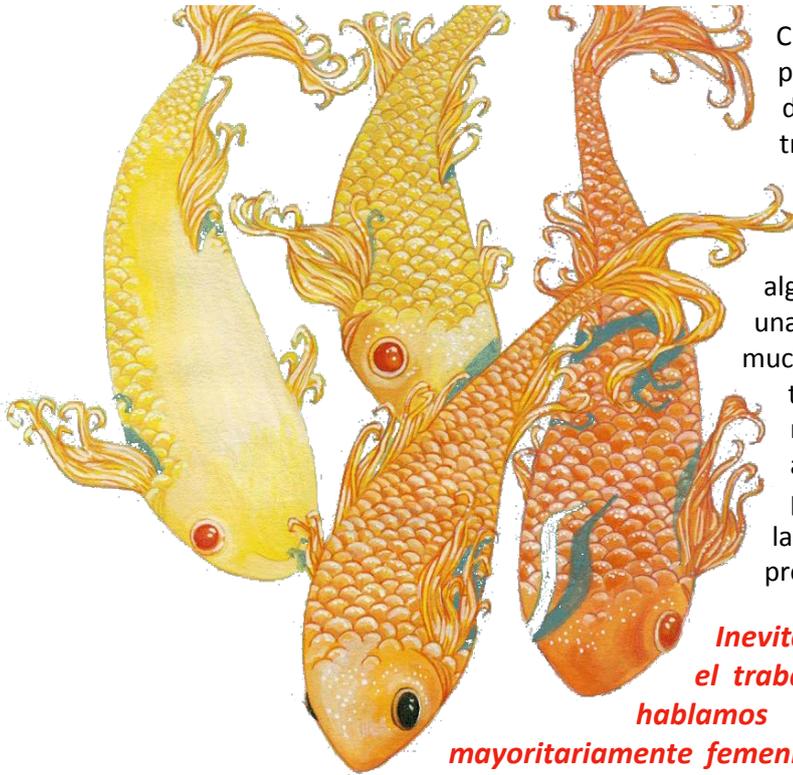


publicaciones y cuentos infantiles, entre las que podríamos destacar "Euskal Mitologia Haurrentzat Kontatua", "Hormako paper horia", "Nik ere nahiko nuke mango bat", "Agur ama" o "Mendien misterioak". Fue, además, presidenta de Galtzagorri, la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil en lengua vasca. Y coordina el taller de Galtzagorri "Marraz(i)oa" dirigido a la formación de ilustradores ya con trayectoria, y también "Ilustratzaileen txokoa", una exposición de pequeño formato pensada para dar a conocer a los ilustradores vascos y en qué consiste su trabajo. "Ilustratzaileen Txokoa" es también un proyecto de Galtzagorri Elkarte y Donostia Kultura, que se puede ver en la casa de cultura de Aiete de Donostia.

En estos momentos, está colaborando con el Museo Oiasso en un nuevo taller que recreará el Juego de cartas de las Familias y en el que se trabajarán las coordenadas temporales de los grandes periodos de la historia, de forma lúdica y participativa.

Aitziber, eres ilustradora profesional, ¿cuáles son los pasos habituales para dedicarse a esta profesión y cuál ha sido la trayectoria en tu caso?

Yo estudié bellas artes; entonces en la facultad no se tocaba esta disciplina, hoy en día sí, en aquella época incluso la ilustración era tomada como un arte menor, no se la tenía en cuenta en absoluto, incluso se la despreciaba. Lo paradójico es que en la literatura también se nos sigue considerando parte menor, todavía existe la creencia de que el ilustrador solo adorna los libros con sus "dibujitos", que hace que el libro quede "bonito", no es autor. El trabajo del ilustrador es interpretar el texto, exprimirlo y añadir lo que no está, lo que se insinúa, lo invisible, lo verdaderamente bonito de este trabajo es trabajar en tándem con el escritor y crear entre los dos un mundo propio.



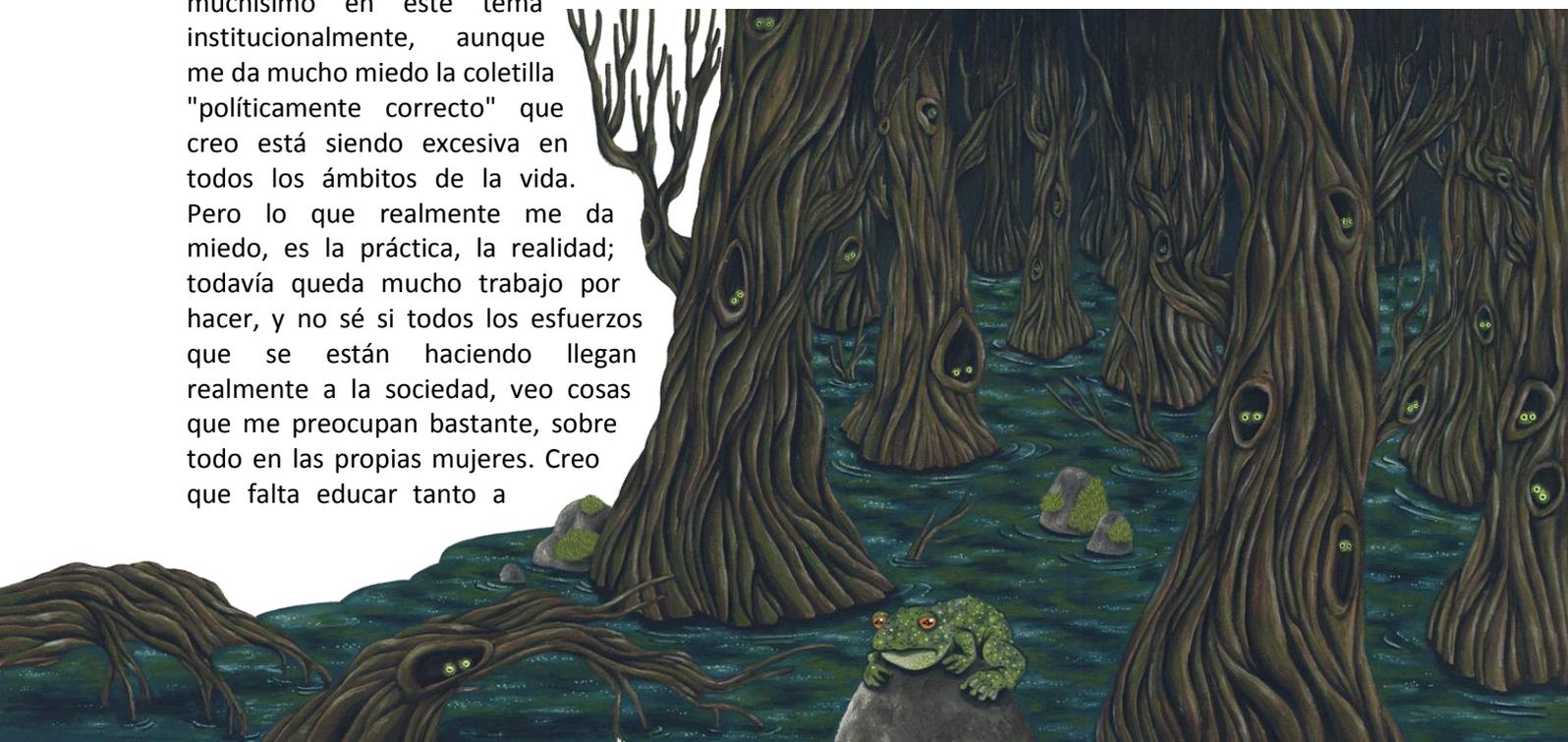
Creo que lo más importante es tener paciencia, creer en lo que haces y no desistir. Todo empieza por un primer trabajo que poco a poco te abre las puertas, en mi caso fue así. No tener prisa es importante, poco a poco vas conociendo a gente de la profesión, algún escritor al que le gusta tu trabajo, una pequeña colaboración... hay que tener mucha ilusión pero sobre todo trabajar y trabajar sin parar; la suerte es que normalmente a los ilustradores nos apasiona nuestro trabajo y eso, esa pasión y esa ilusión, compensa un poco la incertidumbre y las dificultades de esta profesión.

Inevitablemente tendemos a pensar que el trabajo de ilustrador, por lo menos si hablamos de cuentos infantiles, es mayoritariamente femenino. ¿Es esto real? ¿Por qué crees que se ha construido esa idea?

Quizá porque erróneamente se cree que la ilustración está exclusivamente ligada a literatura infantil, y quizá en el País Vasco todavía sea un poco así. Echo de menos álbumes ilustrados para adultos, a mí me encantaría disfrutarlos. Y quizá el mundo infantil esté erróneamente también, pienso yo, ligado a la figura femenina. Ni el mundo infantil es exclusivo de las mujeres, ni en la ilustración la mayoría lo somos.

¿Crees que la perspectiva de género suele estar presente en los trabajos de ilustración de hoy en día?

Creo que se está mejorando muchísimo en este tema institucionalmente, aunque me da mucho miedo la coetilla "políticamente correcto" que creo está siendo excesiva en todos los ámbitos de la vida. Pero lo que realmente me da miedo, es la práctica, la realidad; todavía queda mucho trabajo por hacer, y no sé si todos los esfuerzos que se están haciendo llegan realmente a la sociedad, veo cosas que me preocupan bastante, sobre todo en las propias mujeres. Creo que falta educar tanto a





hombres como a mujeres en cómo gestionar los afectos, los sentimientos y la empatía, eso es trabajo diario de todos y en todos los ámbitos de la vida, a veces me da miedo pensar que en estas cosas estamos yendo hacia atrás, una persona sana afectivamente es un regalo para la gente que la rodea y para sí mismo.

¿Te parece que se pueda identificar el género del autor en función del estilo del dibujo?

Puede que en algunos casos sí, pero no tanto como puedas creer. Una vez que conoces personalmente al ilustrador, casi diría que lo que realmente ves en sus dibujos es su forma de ser, al fin y al cabo el dibujo es una forma de comunicarse.



Ilustración realizada por Aitziber Alonso para el taller
"El Juego de las Familias" del Museo Oiaso